

BERKAY TUNCAY

CLICKTRANCE

20.09-02.11.2024



CLICKTRANCE

Ulya Soley

Saat 04:07, havanın karanlık olmasından artık sıkıldığın ve aydınlansın istediğin o saatlerdesin. Reddit'in derinliklerinde 3. saatin, çöktüğü için yeniden başlattığın Chrome'unda 48 sekme açık. Gözlerinden uyku akarken beynin de kulaklarından akarak buharlaşacak gibi hissediyorsun. Ekrandan ayıramadığın gözlerin artık okuduklarını anlamlandırmakta zorlanıyor. Yeni bir sekme açıp iki gündür omzunda devam eden ağrının sebebini google'lıyorsun. Karşına çıkan ilk güvenilir link'e tıklıyor ve yazılan maddeleri okumaya başlıyorsun. Pek çok sebebi olabilecek bu ağrının şiddetli olması durumunda doktora gitmen öneriliyor. Bir hastanenin sayfasına geçip ertesi gün programına uyabilecek randevu saatlerine göz atıyorsun. Çok geçmeden dikkatin dağılıyor ve kendini okumayı yarım bıraktığın subreddit'in başına dönmüş buluyorsun. Amazon'dan sipariş etmeyi planladığın kahve öğütücüsünün fiyat performansı kimine göre iyiyken, kimi kullanıcılar haznesinin darlığından şikayet etmiş. Karar vermeye çok yakinken okuduğun bu yorumlardan bunalıp YouTube linklerine geri dönüyorsun. İşte diğer öğütücünün kutu açma videosu yeniden önünde. Peki öğütülmüş kahveyi koymak için nasıl bir şey sipariş etmelisin? Omzun ağrıyor, yarın doktora gitmek için vaktin olmayacak. Sabah işe gittiğinde o kötü kahveye tahammül edecek halinin kalmadığını düşünüyorsun. Acaba prime ile sipariş etsen birkaç saat içinde kargoya verilip mesai başladığında ofisinde olur mu? Telefonuna bir bildiri geliyor. Bir süredir feeld'dan konuştuğun ve hafta sonu buluşmayı planladığın kişiden hala cevap yok. Instagram feed'inde film festivalinin açılış partisinden birkaç fotoğraf görüp bunalıyorsun. Bakışların yeniden telefon ekranından bilgisayar ekranına yöneliyor. Saat 04:57, biraz daha uyumazsan asla uyanamayacaksın. Gözlerin açık ama sen kapalıymış gibi hissediyorsun: İşte CLICKTRANCE.

Berkay Tuncay, internetin derinliklerinde bir kaybolma hikayesi kurguluyor. Tıklamak [click] ve transa geçmek [trance] kelimelerini bir araya getirerek, dijital kültürün kullanıcıları sürüklediği bir çeşit hipnoz haline işaret eden CLICKTRANCE, sanatçının son dönem üretimlerini veya başka bir deyişle şiirsel deneylerini sunuyor.

Serginin merkezinde Yazının Öyküsü ASMR [The Story of Writing ASMR] başlıklı 5 kanallı video yer alıyor. Tuncay'ın Instagram ve YouTube'da adıyla ASMR [1] videoları yayınlayan THOCCnology ile iş birliği yaparak ürettiği 5 video, ellerin klavyedeki sürekli hareketine odaklanarak izleyeni bir hipnoz deneyimiyle tanıştırıyor. Video yerleştirme ile aynı ismi taşıyan kitabı [2] yeniden düzenledikten sonra Tuncay'ın kitabı bölümlere ayırarak oluşturduğu metinlerin, klavye ile yazılmasına tanık oluyoruz. Her bölüm ilgili videonun atmosferini belirleyen 'clean girl' renk paleti ve objelerle yazının hikayesini tamamlıyor: Beginning of Writing [Yazının Başlangıcı], Pictographic Writing [Piktografik Yazı] ve Alphabetic Writing [Alfabetik Yazı] başlıklarıyla bölümler yazının tarihiyle paralel bir kurguyu takip ediyor. Videolarda klavye seslerini duyuyoruz; ancak kitaba dair herhangi bir metin görmüyoruz. Tuncay'ın sergi boyunca farklı biçimlerde sunacağı metin soyutlamaları, aslında serginin merkezinde yer alan bu video yerleştirmede kendini göstermeye başlıyor. Yazının Öyküsü ASMR'in sesi, sergide yer alan diğer işlerin arka planında da sürekli kendini hatırlatıyor. İşlerin bu şekilde iç içe geçmesi internet deneyimine benzer bir çok sesliliğe de işaret ediyor.

SANATORIUM

Galerinin vitrininde ise Tuncay'ın dilin kelime, harf gibi unsurlarını soyutlaştırarak oluşturduğu yerleştirme Inbox yer alıyor. Metnin öğelerini birer leke gibi kullanan bu yerleştirme, vitrini fiziksel bir e-posta kutusuna dönüştürüyor. Kelimelerin folyolara dönüştüğü Inbox'ta metin hem soyutlanırken hem de maddeleşiyor. Benzer bir ikilemden yola çıkan bir diğer iş ise, sanatçının Pasif Agresif Şiirler serisinin devamı niteliğinde. Vitrinin arkasındaki duvara yerleştirilen ve el yapımı kağıtlara karışan bu şiirler, kelimeleri/sembolleri çoğu zaman okunaksız kılarak onların fizikselliğini güçlendiriyor. Suyun altında kalmış gibi görünen harfler yer yer yüzeye çıkarak belirginleşiyor, yer yer kâğıdın kendisine karışarak görünmezleşiyor. Belirli bir anlam ifade etmeyen, açık anlamlı bir yazı biçimi olan asemik yazıdan ilham alan sanatçı, bu şekilde anlam olasılıklarını da genişletiyor. Yazı yazmanın anlam ifade eden bir metin olmasından öte görsel deneyimlere dönüştürülmesinin sınırlarını araştırıyor.

Hemen yanında sergilenen Tanımlayıcı Seslerden Şiirler [Poems from Descriptive Noise] ise sanatçının Mr. Robot dizisindeki ses ve gürültüleri tanımlayan altyazıları bir araya getirerek oluşturduğu bir yayın. Senaryodaki tüm diyaloglar silindiğinde yalnızca tanımlayıcı seslerle nasıl bir metin elde edilebilir sorusundan yola çıkan bu yayında çevresel sesleri tanımlayan bir dizi kelime alt alta gelerek yeni anlamlar üretiyor ve deneysel şiirlere dönüşüyor. Bu yayın, Tuncay'ın yazı yazma, metinleri bir araya getirme, düzenleme ve tekrar düzenleme süreçleriyle şekillenen pratiğini yakından gözlemlememize de olanak tanıyor.

Dijital kültürün teşvik ettiği tekrara dayalı, döngüsel ve bunalıcı ruh haline işaret eden internet jargonundan kavramlar, black metal gruplarının logolarına benzer şekilde metal objelere dönüşerek yine soyut ama maddeleşmiş kelime öbekleri halinde sergide kendine yer buluyor. Metal gruplarının isimlerini hatırlatan bu kavramlar, internet kullanıcılarının ekran önünde çok zaman geçirdikçe hissettiği bazı durumları tanımlayan ikilemelerden oluşuyor: Virtual fogginess, feed hypnosis, content overdose, screen burn, information frenzy, doom scrolling, data glut, scroll fatigue, click trance, techno sloth ve browser coma. Tuncay, web sayfaları ve platformlar arasında gezinirken etkileşimden yorgun düşen kullanıcılar ile kendi sanatsal pratiği arasında paralellikler kuruyor.

İletişim araçlarının gelişimi ve el yazısından klavyeye geçiş, yazı yazmanın hızlanmasının ve böylelikle daha farklı ifade biçimlerinin önünü açmış ve üretim çeşitliliğini arttırmıştı. Berkay Tuncay da tam olarak bu değişimin yansımalarını araştırıyor, değişen metinlerin ve görsel kodların farklı kullanım alanlarına bakıyor. Sanatçının son dönemdeki üretimlerini bir araya getiren CLICKTRANCE, onun yazıyla ve metinle kurduğu yakın ilişkiyi merkeze alıyor; bir yandan metni bir yandan da çevrimiçi dünyanın birtakım öğelerini maddeleştirerek çok katmanlı bir anlam dünyası kurguluyor.

1 ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) sakinleştirici ve rahatlatıcı etkiler yaratan, belirli sesler veya görsel uyarılarla tetiklenen bir deneyim.

2 THE STORY OF WRITING, Parker, Bertha M., Washington: American Council on Education, (1932). Kitap kamu malı durumundadır.

CLICKTRANCE

Ulya Soley

Translated by Efe Erdal

It's 4.07 am. You're threading through the hours of tiresome darkness, wishing the sky would brighten up. It's your third hour in the depths of Reddit, with 48 tabs open in Chrome that you had to restart because it had crashed earlier. It feels like your brain will evaporate from your ears as sleep leaks from your eyes. You can't look away from the screen, and your eyes have a hard time grasping what you read. You open a new tab to google the possible causes of the pain you've had in your shoulder for the last two days. You click on the first reliable link you come across and start reading through the items of the article. It is recommended to see a doctor if the pain gets worse; turns out it could have several causes. You visit the website of a hospital and check for appointment times that might fit into your schedule for the next day. Soon you get distracted and find yourself back at the top of the subreddit you left unread. According to some users, the price-performance of the coffee grinder you plan to order from Amazon is fine, while others have complained about its chamber being too narrow. Just when you're on the brink of placing the order, you become weary of the comments and go back to the YouTube links. Here is the unboxing video of the other grinder playing again. You should probably order one more item to store the ground coffee. Your shoulder hurts but you won't have time to go see a doctor tomorrow. You don't think you will be able to tolerate the bad coffee at work in the morning. If you order it now on Prime, maybe it can be shipped within a few hours and arrive at the office by the time your shift starts. A notification pops up on your phone. Still no word from that person you've been chatting on Feeld and planning to meet on the weekend. Browsing through your Instagram feed, you see some photos from the opening party of the film festival, which makes you feel overwhelmed. Your gaze shifts from your phone to your computer screen again. It's 4.57 am. If you don't go to sleep now, you'll never be able to get up. Your eyes are open, but it feels like they are closed: Here is CLICKTRANCE.

Berkay Tuncay constructs a narrative of getting lost in the depths of the internet. Combining the words 'click' and 'trance', CLICKTRANCE, which points to a kind of hypnotic state that digital culture drags users into, presents the artist's recent works, or in other words, his poetic experiments.

At the center of the exhibition is a 5-channel video titled The Story of Writing ASMR. Produced by Tuncay in collaboration with THOCCnology, who posts ASMR1 videos on Instagram and YouTube, these 5 videos focus on the continuous movement of hands on the keyboard, introducing the viewers to a hypnotic experience. The texts being typed on the keyboard are from the book² of the same title as the video installation, rearranged and divided into sections by the artist. Each section completes the story of the text with a 'clean girl' aesthetic and objects that set the mood of the related video: Titled Beginning of Writing, Pictographic Writing and Alphabetic Writing, the sections follow a narrative that is in parallel with the history of writing. The clicking sounds of the keyboard in the videos, but we don't see actual excerpts from the book. In fact, Tuncay's textual abstractions, which will be presented in different forms in the rest of the exhibition, begin to manifest themselves in this video installation. The sound of The Story of Writing ASMR echoes in the background of the other exhibited works. Such intertwining of the works points to a polyphony that is similar to the common experience on the internet.

In the display window of the gallery, Tuncay's installation Inbox is on view, created by abstracting the elements of language such as words and letters. Using elements of the text as stains, this installation transforms the showcase into a physical e-mail box. In Inbox, where words turn into foils, text is both abstracted and materialized. Another work based on a similar dichotomy serves as the continuation of the artist's Passive Aggressive Poems series. Placed on the wall behind the window, these poems reinforce the physicality of the words/symbols by making them mostly illegible. The letters, which appear to be submerged under water, occasionally become visible when they surface and then blend into the paper itself and seem obscure. Inspired by asemic writing, which is a form of writing that does not force a specific meaning but an open one, the artist is able to expand the possibilities of meaning. He explores the boundaries of how writing can be transformed into a visual experience beyond being a text that expresses meaning.

Exhibited right next to the series is Poems from Descriptive Noise, a publication that brings together the subtitles describing the sounds and noises featured in the television series Mr. Robot. In this publication, inspired by the question "What kind of text can be created with only descriptive sounds when all the dialogues in the script are removed?" a series of words describing environmental sounds are juxtaposed, producing new meanings and turning into experimental poems. This publication also gives us the opportunity to closely observe Tuncay's practice, which is shaped by the processes of writing, gathering, editing and re-organizing texts.

The internet slang, which points to a repetitional, cyclical and depressing state of mind, is transformed into metal objects as still abstract but materialized phrases. Reminiscent of the names of metal bands, these terms consist of reduplicates that convey the feelings of internet users when they spend too much time in front of the screen: Virtual fogginess, feed hypnosis, content overdose, screen burn, information frenzy, doom scrolling, data glut, scroll fatigue, click trance, techno sloth and browser coma. Tuncay draws parallels between his own artistic practice and users who get exhausted from moving between web pages and platforms.

The improved ways of communication and the transition from handwriting to typing accelerated the speed of writing, which consequently paved the way for different forms of expression and increased the diversity of production. Berkay Tuncay explores the reflections of this very change and concentrates on how technological developments have been shaping the visual language as well as writing. Bringing together the artist's recent works, CLICKTRANCE centers on Tuncay's close relationship with text and constructs a multilayered world of meaning by materializing not only the text but also certain elements of the online realm.

¹ ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) is an experience triggered by certain sounds or visual stimuli that have relaxing and calming effects.

² THE STORY OF WRITING, Parker, Bertha M., Washington: American Council on Education, (1932). The book is in the public domain.

SANATORIUM

The Story of Writing ASMR | Yazının Öyküsü

ASMR

2024

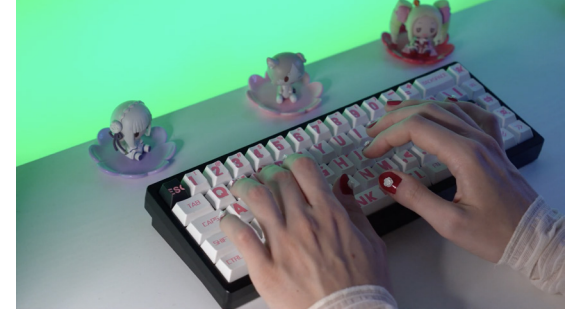
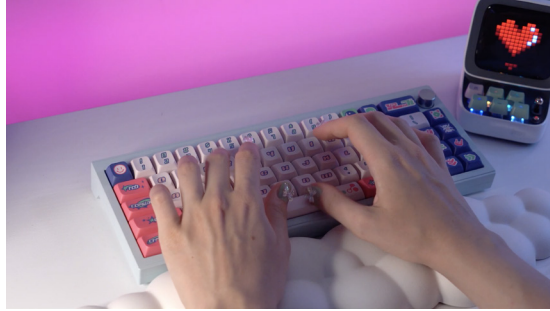
5 kanallı video, ses, 55' 19"

5 channel video, sound, 55' 19"

5 + 2 AP

değişken boyutlarda | dimensions variable

ed. 1/5



SANATORIUM

VIRTUALFOGGINESSFEEDHYPNOSISCONTENT-
OVERDOSESCREENBURNINFORMATIONFRENZY

2024

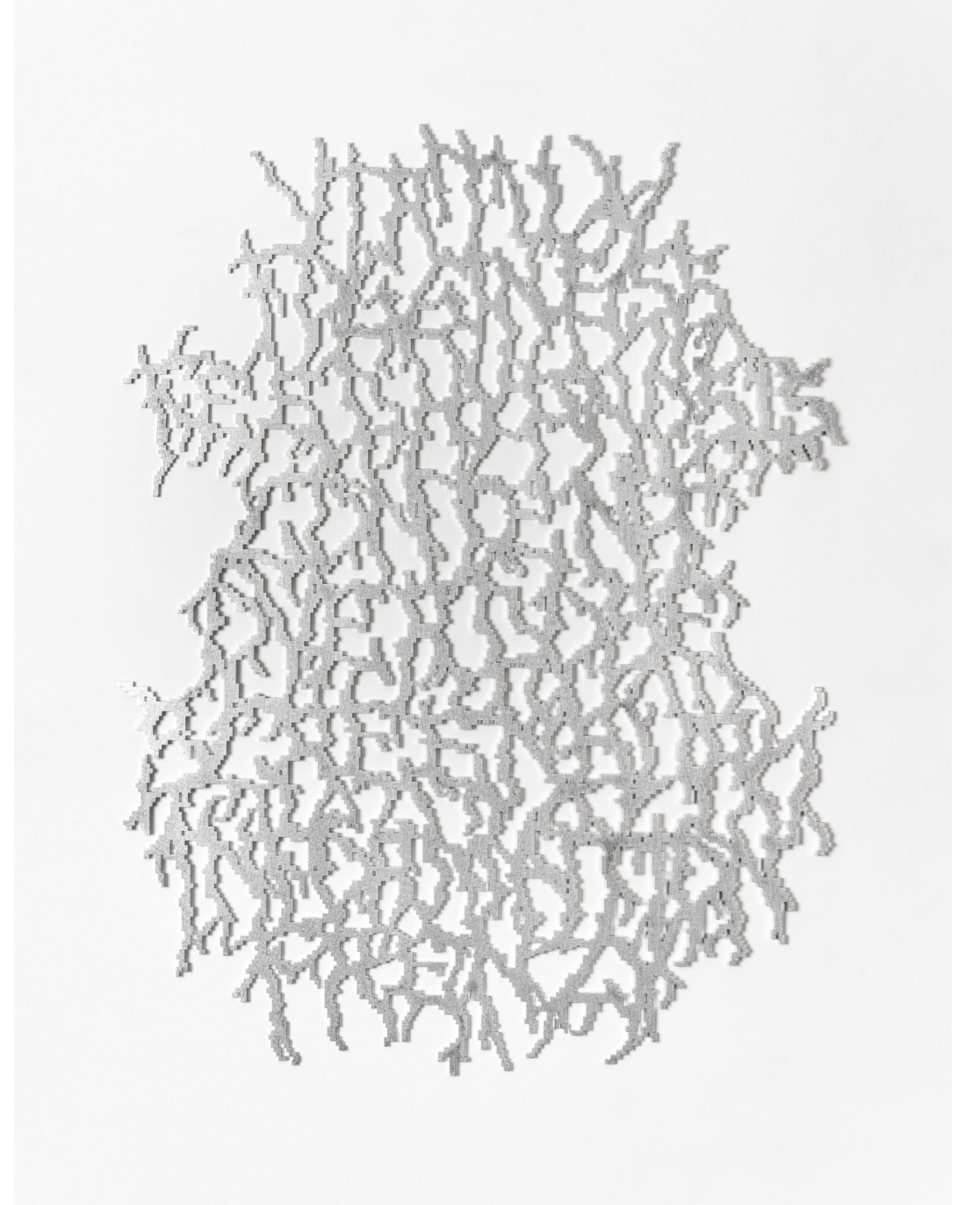
CNC Kesim Alüminyum | CNC Cut Aluminium

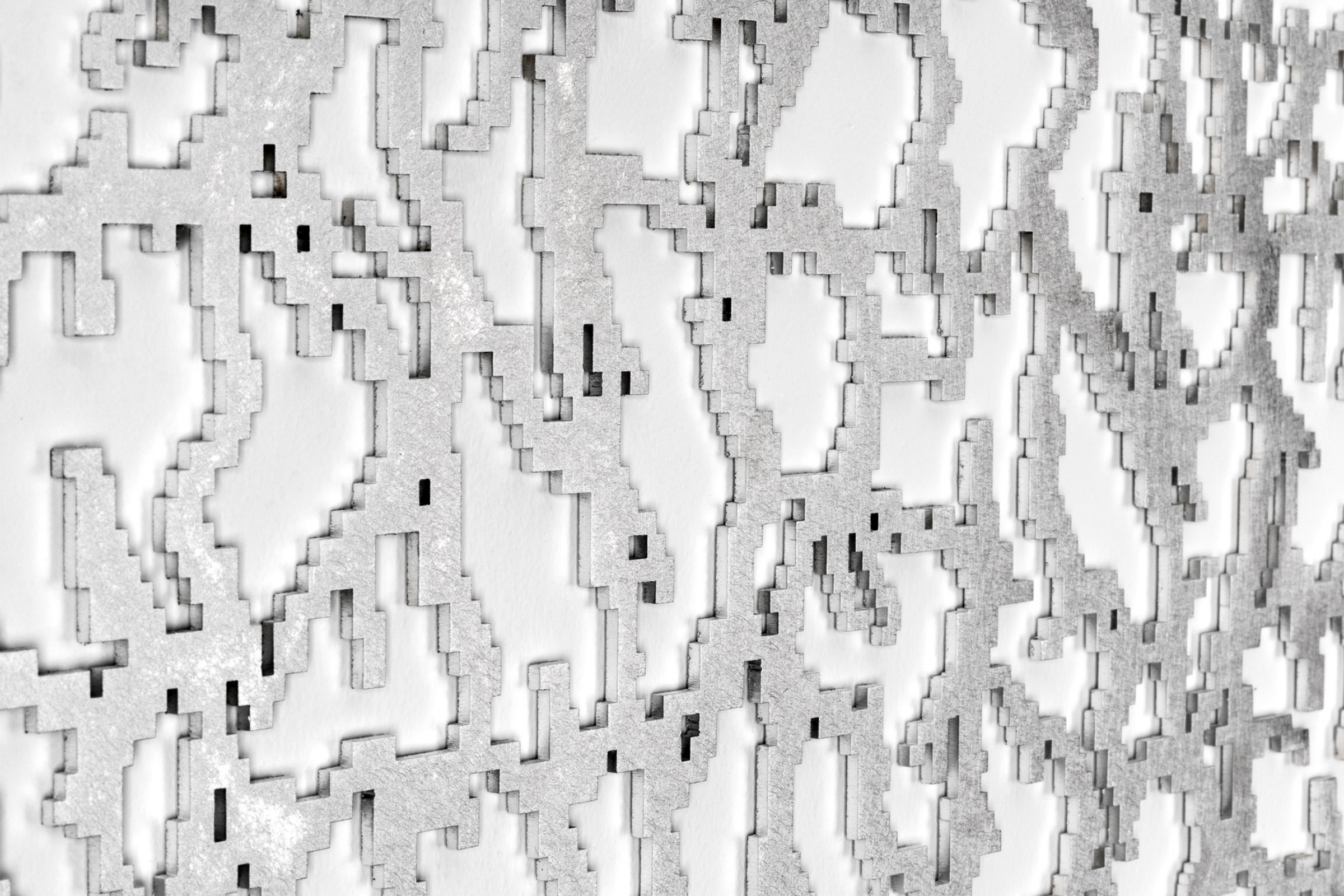
5 + 2 AP

64 x 85 cm

ed. 1/5

SANATORIUM





DOOMSCROLLINGDATAGLUTSCROLLFATIGUE-
CLICKTRANCETECHNOSLOTHBROWSERCOMA
2024

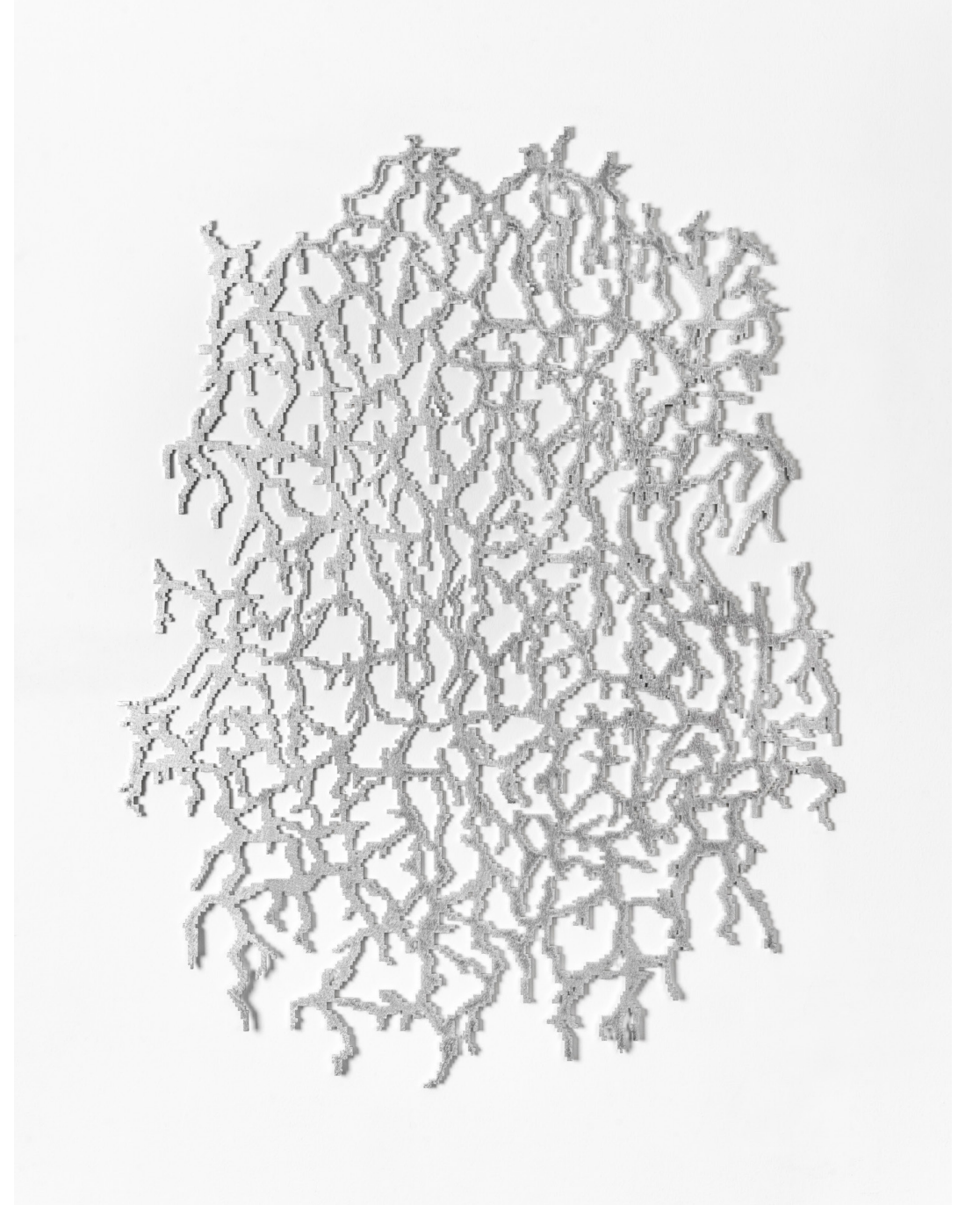
CNC Kesim Alüminyum | CNC Cut Aluminium

5 + 2 AP

64 x 85 cm

ed. 1/5

SANATORIUM



Passive Aggressive Poems (Torn) | Pasif Agresif

Şiirler (Yırtılmış)

2024

Serigrafi, el yapımı kağıt

Screenprint, handmade paper

24 parça | 24 pieces; 48 x 35,5 cm (her biri | each)



SANATORIUM

Inbox | Gelen Kutusu

2024

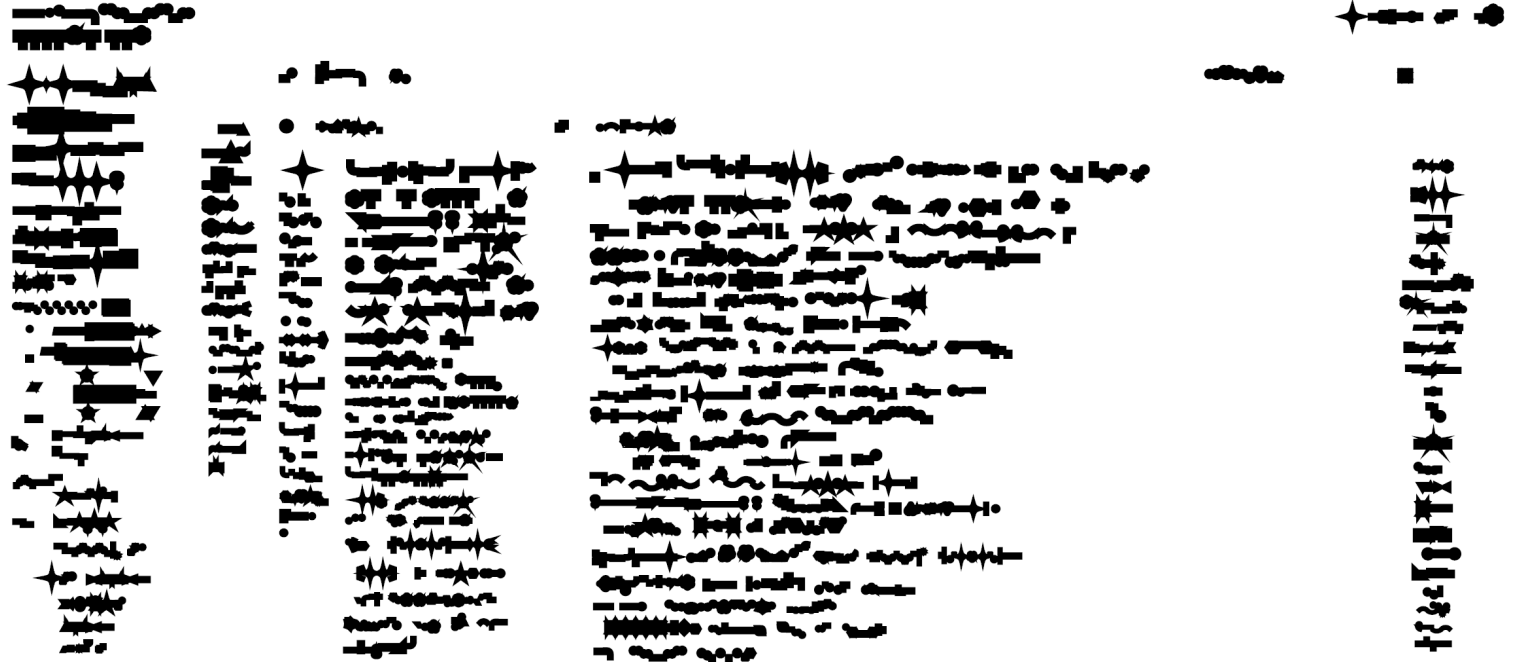
Duvar üzerine folyo kesim uygulama

Vinyl lettering on wall

3 + 2 AP

değişken boyutlarda | dimensions variable

ed. 1/3



SANATORIUM

Berkay Tuncay

1983, born in Istanbul. Lives and works in Amsterdam.

<http://www.berkaytuncay.net/>

EDUCATION

2008-2011 Mimar Sinan Fine Arts University, Computer Aided Art & Design Department, Postgraduate, Istanbul, Turkey

2001-2006 Istanbul University, Archeological Restoration and Conservation Department, Bachelor's Degree, Istanbul, Turkey

RESIDENCIES

2023 Delfina Foundation, London, UK

2021-2022 Jan van Eyck Academie, Maastricht, Netherlands

2017-2018 Gastatelier des Landes Nordrhein Westfalen Düsseldorf, Germany

2014 Cite Internationale des Arts, Paris, France

2011-2013 Borusan Art Center, Istanbul, Turkey

SOLO EXHIBITIONS

2024 CLICKTRANCE, SANATORIUM, Istanbul, Turkey

2024 Just For The Hell Of It, DIANA, New York, USA

2024 ,°*~ [Fancy Text], Kuub.Space, Utrecht

2022 Solo Presentation, Parallel Vienna, Austria

2020 Human, how strange, so vulgar, such a masterpiece and yet so primitive, SANATORIUM, Istanbul, Turkey

2018 Getting Away With It (All Messed Up), DISPLAY, Berlin, Germany

2016 Life Is What Happens To You While You Are Busy Watching Cute Cat Videos, Gaia Gallery, Istanbul, Turkey

2013 WE ARE ACCIDENTS WAITING TO HAPPEN, 49A, Izmir, Turkey

2011 I'M SORRY, BECAUSE I DANCE, De Kijkdoos, Amsterdam, Netherlands

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2024 Timeless Curiosities, Istanbul Modern, Istanbul, Turkey

2023 Art Across the Borders, Galatea Kunstprijs, Dordrechts Museum

2023 No Backup for 601 Days, W139, Amsterdam, Netherlands

2023 Atelier in de Stad, Greylight Projects, Heerlen, Netherlands

2023 In Case You Are Curious, Open Studio Event, Delfina Foundation

2023 The Age of Fire, Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara, Turkey

2023 On a Beam of Light, Taksim Sanat, Istanbul, Turkey

2023 Eve Dönmek İstemiyorum, Feshane, Istanbul, Turkey

2023 border_less EDITIONS POP-UP, İMALAT-HANE, Bursa, Turkey

2023 Onunla, O'art Fişekhane, Istanbul, Turkey

2022 The Arts of One World, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal

2022 Oeuvre and Grace, Erimtan Museum, Ankara, Turkey

2022 Lorem Ipsum, Akaretler 17, Istanbul, Turkey

2021 Touche-Moi!, Tropez, Berlin, Germany

2021 Crystal Clear, Pera Museum, Istanbul, Turkey

2021 Now 2021, O'Art, Istanbul, Turkey

2021 Facing Windows, Koli Art Space, Istanbul

2020 WHOManity, Amsterdam Ferry Festival, Netherlands

2020 Devir Projesi, Galeri 5, Istanbul, Turkey

2020 The World Forgetting, by the World Forgot, with Niklas Goldbach, Monitor, Izmir

2019 Ubiquitous Surfaces, Seager Gallery, London, UK

2019 In the Blink of a Bird, nGbK, Berlin, Germany

2019 Fragments of a Hologram Rose, SANATORIUM, Istanbul, Turkey

2019 No Todo - Niet Alles, Johan Deumens Archive

Amsterdam, Netherlands

2019 F, Hayy Open Space, Izmir; Kiraathane, Istanbul;

A4 Atölye, Diyarbakır; Torun, Ankara, Turkey

2019 Pandora's Black Box, Galata Rum Okulu, Istanbul, Turkey

2018 Anger is a solution, if anger means kittens, D21 Kunstraum Leipzig
2018 A Future of Archive, with Rustan Söderling, Corridor Project Space, Amsterdam

2018 Future of Travel, Noks Independent Art Space, Istanbul, Turkey

2018 99 Square, Art ON, Istanbul, Turkey

2018 Teşbihte Hata Olmaz, Mixer, Istanbul, Turkey

2018 A New World, METU Culture and Congress Center, Ankara, Turkey

2018 Sweet Little Lies, Platosanat, Istanbul, Turkey

2017 A Theory of the Present, Gaia Gallery, Istanbul, Turkey

2017 Me and You, 5533, Istanbul, Turkey

2017 Akbank Contemporary Artists Prize Exhibition
Aksanat, Istanbul, Turkey

2017 The Ones Who Walk Away From Omelas

44a Gallery, Istanbul, Turkey

2017 Black Utopia, TUYAP, Istanbul, Turkey

2017 Sosyomanya, Bozlu Art Project, Istanbul, Turkey

2017 The Fragility of Now, 42 Maslak Art!Space, Istanbul, Turkey

2016 A MYSTICAL STAIRCASE, @ www.63rd77thsteps.com

2016 Touch Base, Mindscape Universe, Berlin, Germany

2016 Civilization and Its Discontents, Ins, Istanbul, Turkey

2016 Her Havuzun Dibi Aynı, as B.I.T Collective, Çetin Emeç Sanat Galerisi, Izmir, Turkey

2015 Bring Your Own Beamer, Pera Museum, Istanbul, Turkey

2015 Formless: Fluid Reality in New Media Art

Salon of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbia

2015 Post Internet is Dead, Fisher Gallery, Ohio, USA

2015 Free Things, STCFTHOTS, Leeds, UK

2014 Stay with me, Apartment Project - Berlin, Germany

2014 Artists Pick Artists, ArtSumer Gallery, Istanbul, Turkey

2014 The Spirit of Paper, ALAN, Istanbul, Turkey

2013 Coup de Ville - Attracted by another level, St. Niklaas, Belgium

2013 ...With All the Changes that Loomed Far Behind the Horizon
MarsIstanbul, Istanbul, Turkey

2013 Untold Unwritten: Fourth Show, Borusan Music House, Istanbul

2012 Young/Fresh/Different III, CDA Projects, Istanbul

2012 In the Irregular Topography of the Mind, Rumeli Han, Istanbul

2012 Global Village, Projekt 072, Alkmaar, Netherlands;

Kulturhuset Bronde, Brøndby, Denmark

2012 What I Love: The Third Show, Borusan Music House, Istanbul

2012 Istanbul (TR) In Several Aspects, Halka Art Project, Istanbul

2011 An Exchange with Sol Lewitt, Cabinet, New York, USA

2011 Agency of Unrealized Projects, organized by e-flux, Kopfbau, Basel

2011 Update, Hayaka Artı Istanbul

2011 Papergirl Istanbul, Milk Gallery, Istanbul

2011 Kargasa 11, KargART, Istanbul

2011 My Everyday Object: One Object, One Postcard, Polifemo, Milano

2011 Even My Mum Can Make A Book #2 Apartment Project, Istanbul

2010 Nuit Blanche des Petits, CENTQUATRE - Paris, France

2010 Lives and Works in Istanbul Project, Sanat Limani, Istanbul, Turkey

2010 Feldstärke International-Agora 2010, CENTQUATRE, Paris, France;

PACT Zollverein, Essen, Germany; Kadirga Arts Production Center, Istanbul, Turkey

2009 City and Art Project, Malmö K3 University Krets Art Gallery, Malmö, Sweden; Tophane-i Amire Cultural Center, Istanbul, Turkey

ARTIST TALKS/SCREENINGS/WORKSHOPS

2023 Film Screening, Delfina Foundation Open Studios, London

2023 Film Screening, Atelier in de Stad, Greylight Projects, Heerlen

2022 Film Screening, Jan van Eyck Academie Open Studios, Maastricht

2021 Stage of Plastic Dreams, Online Video Screening, hosted by Pera Museum & HypercortexUK

2020 Online Artist Talk, OMM Museum, Eskişehir, Turkey

2019 Artist Workshop, Visual Poetry in Intersecting Worlds

Pera Museum, Istanbul, Turkey

2017 Me and You with Borga Kanturk, 5533, Istanbul, Turkey

2016 Life Is What Happens To You While You Are Busy Watching Cute Cat Videos, Gaia Gallery, Istanbul, Turkey

2014 Cite Internationale des Arts, Paris, France

2013 International Artist Village, C-Mine, Genk, Belgium

2013 On Artistic Practices, IO Non-Profit Space, Izmir, Turkey

2012 In the Irregular Topography of the Mind, Rumeli Han, Istanbul

SANATORIUM



SANATORIUM

KEMANKEŞ MAHALLESİ MUMHANE CADDESİ LARAZ HAN NO:67 BEYOĞLU / İSTANBUL
WWW.SANATORIUM.COM.TR / INFO@SANATORIUM.COM.TR/ T: +90 212 293 67 17